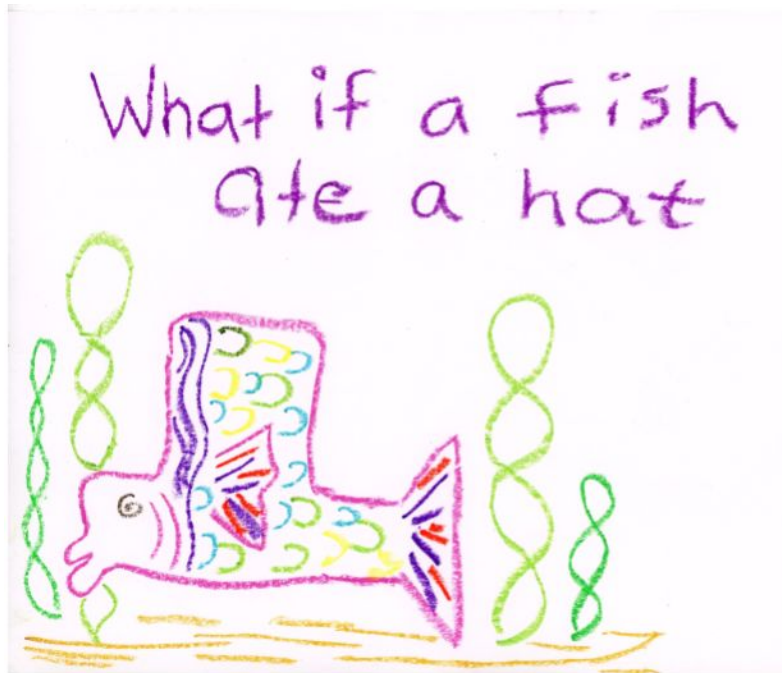


**Qué Pasaría Si...**



Lección diseñada por la artista Tala Madani

**Objetivo**

Los estudiantes dibujarán a sus animales favoritos y usarán su imaginación para contar una historia ficticia acerca del animal comenzando con la frase: Qué pasaría si...

**Edad:** Para Kindergarten en adelante

**Duración:** 45 mins

**Material**

- Hoja blanca de papel
- Crayones

**Enfoque**

Lectoescritura, narrativa, imaginación, artes visuales (color, línea, forma, textura), aprendizaje socio-emocional (SEL)

**Normas Básicas**

- Base común: Escritura - Utilizar una combinación de dibujos, dictado y escritura para narrar un evento o varios eventos ligados libremente, eventos en el orden en que ocurrieron y adjudicar una reacción a aquello que pasó en la historia.
- Artes visuales: Crear arte que represente ambientes naturales y construídos.
- Competencia socio-emocional- Auto-consciencia- habilidad de reconocer, describir y entender nuestros sentimientos y emociones, así como los de los demás.

(Más abajo encontrará la lista completa de normas)

### **Introducción (5 minutos)**

Distribuir crayones y tres hojas de papel a cada estudiante. Explicar a grandes rasgos el objetivo de la lección.

- El día de hoy dibujaremos a nuestro animal favorito.
- Usaremos nuestra imaginación para crear una historia de nuestros animales haciendo algo inusual. Entonces dibujaremos la imagen de esa historia. Después, nos imaginaremos cómo nos sentiríamos si esa historia se convirtiera en realidad.
- Nuestras historias deben comenzar con la frase “¿Qué pasaría si...”

### **(Mostrar imágenes de los recursos adicionales conforme se necesite)**

Preguntas:

- Por ejemplo, digamos que dibujaron un pez nadando en el océano y yo dijera “¿Qué pasaría si el pez estuviese jugando basketball?” Sé que suena chistoso pero ¿cómo cambiarían su dibujo para contar esta historia?
- ¡Genial! Así que podríamos dibujar a un pez metiendo una canasta dentro del agua. O jugando a cachar la pelota con otro pez, o amarrándose las agujetas. ¡Las posibilidades son infinitas!
- Ok, entonces, si dibujaran un perro en el parque y yo les dijera: “¿qué pasaría si el perro estuviese andando en bicicleta?” ¿Cómo cambiarían su dibujo?
- ¡Perfecto! Entonces una idea es dibujar una bicicleta debajo del perro y otra idea podría ser ponerle un casco y shorts. Esas son buenas opciones para contar una historia. ¡Vamos a empezar!

### **Instrucción y práctica guiada (35 mins)**

Apoyar a los estudiantes para que dibujen tres imágenes diferentes del mismo animal haciendo diferentes actividades. Deben escoger su animal favorito y dibujarlo.

Paso 1: Todos elijan el animal que quieren dibujar. Puede ser su animal favorito. ¿Listo? ¡Empecemos!

Paso 2: Tomen una hoja de papel y un crayón. Antes de empezar, escuchen con atención: ¿qué pasaría si su animal estuviese andando en patineta? Comiencen a dibujar a su animal — andando en patineta.

Preguntas:

- ¿Su animal patinaría en una rampa?
- ¿Su animal usaría casco y protectores de rodillas y codos?
- Si esto ocurriese en la vida real, ¿cómo te sentirías? ¿Estarías feliz o asustado? ¿Te sentirías con ganas de reír o enojado? Escriban la emoción que sienten cuando piensan que esto es real. (Para aquellos estudiantes que no sepan escribir todavía, sólo pregúntales cómo se sentirían y al final de la actividad haz que compartan lo que pensaron).

Cuando terminen, pongan a un lado su dibujo y tomen otra hoja de papel.

Paso 3: Pongan atención, para su siguiente dibujo ¿qué pasaría si su animal estuviese brincando a una alberca de un trampolín? Comiencen a dibujar su animal — echándose a una alberca.

**Preguntas:**

- ¿El animal se echaría de flechita o como bomba? ¿Salpicaría mucho?
- ¿Estaría usando goggles?
- ¿Tendría flotadores en sus brazos para ayudarlo a nadar?
- ¿Estaría el animal platicando con su maestro de natación?
- Si esto ocurriese en la vida real, ¿cómo se sentirían? Escriban la emoción que sienten cuando piensan que esto es real. (Pueden tener una conversación acerca de esto más adelante en lugar de escribirlo)

Cuando terminen, pongan a un lado su dibujo y tomen otra hoja de papel.

Paso 4: Por último, su tercer dibujo, ¿qué pasaría si su animal celebrara su cumpleaños? Comiencen a dibujar a su animal en su propia fiesta de cumpleaños.

**Preguntas:**

¿Qué comería?

¿Tendría un gorrito de fiesta?

¿Habría decoraciones y regalos?

Si esto estuviese pasando en la vida real, ¿cómo se sentirían? Escriban la emoción que sienten cuando piensan que esto es real. (Pueden tener una conversación acerca de esto más adelante en lugar de escribirlo)

Circula por el salón de clases para ayudar a los estudiante según necesiten. Asegúrate de planear bien el tiempo para que haya suficiente para terminar los tres dibujos. Esta lección también puede dividirse en dos, si así lo desea.

**Cierre (5 minutos)**

Una vez que los estudiantes terminaron con sus tres dibujos, preguntar cómo se sentirían si cada uno de esos eventos sucedieran en la vida real. Permitir que los estudiantes respondan de manera aleatoria.

**Extensión:**

2do- 5to grado: Cuando los estudiantes terminen sus dibujos pídeles que escriban una oración para explicar la imagen utilizando la siguiente frase “qué pasaría si (animal) estuviese (acción). Pueden agregar otra oración de cómo los hace sentir el pensar que esa imagen fuese real.

**Filosofía**

El arte es una herramienta esencial para el desarrollo de los niños. Existen estudios que comprueban que la educación artística incrementa la comprensión de conceptos de STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) y la lectoescritura. También otorga a los alumnos un recurso para procesar traumas, fomentar la auto-disciplina y la autogestión, así como el desarrollar habilidades sociales. El participar activamente en actividades artísticas puede otorgar beneficios positivos en el desarrollo social y emocional. Las lecciones de arte que diseña Crayon Collection tienen como propósito apoyar dicho crecimiento.

**Normas**

**Normas básicas de educación**

**Lectura**

Detalles clave

Con ayuda e instrucción contar historias familiares incluyendo detalles clave.

### **Escritura**

Tipos de texto y su propósito

- Utilizar una combinación de dibujos, dictado y escritura para narrar un evento o varios eventos ligados libremente, eventos en el orden en que ocurrieron y adjudicar una reacción a aquello que pasó en la historia.

### **Comprensión Auditiva y Lenguaje**

Presentación de conocimiento e ideas.

- Describir personas, lugares, cosas y eventos familiares y con instrucción y apoyo proporcionar detalles adicionales.

## **Artes visuales**

### **Creación**

2. Organiza y desarrolla ideas y obras artísticas

- Crea arte que represente ambientes naturales y construidos

### **Conexión**

**10. Sintetiza y relaciona conocimiento y experiencias personales para crear arte**

- Crea arte que cuenta una historia acerca de una experiencia personal

**Desde el nacimiento hasta los cinco años de edad: marco curricular de Head Start Learning Outcomes**

### **Métodos de aprendizaje en niños de edad preescolar**

Metas para sub-dominio: Creatividad

Meta P-ATL 12. El niño expresa creatividad en su pensamiento y comunicación

- Hace preguntas relacionadas a tareas o actividades que indican que está pensando en nuevas formas de completar dicha tarea o actividad.
- Aborda tareas, actividades y juego en formas que demuestran soluciones creativas a problemas.
- Utiliza diversos medios de comunicación para expresar pensamientos, sentimientos o ideas de manera creativa.

### **Aprendizaje socio-emocional**

Auto-consciencia

- La habilidad de reconocer nuestros sentimientos, intereses y fortalezas, además de mantener un nivel adecuado de auto-eficacia. Aquellos estudiantes que son autoconscientes son capaces de describir y entender sus propias emociones.

## **Acerca de la Artista**

Nacida en Tehran, Iran en 1981, Tala Madani es una de las pintoras más prometedoras de su generación. La obra de Madani se caracteriza por sus pinceladas libres y expresivas en una paleta de color llamativa que es inconfundible. Después de recibir su MFA por la escuela de arte de Yale University en 2006, Madani tuvo su debut como solista en 2007. Sus exposiciones como solista más recientes incluyen: Tala Madani, la Panacea, Montpellier, (2017); Shitty Disco, Pilar Corrias Gallery, London 2016. Tala Madani reside y trabaja en Los Angeles, CA. Madani recibió el premio Catherine Doctorow for Contemporary Painting (2013), the De Volkskrant Art Award (2012), fue preseleccionada para Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre (2012), la beca Van den Berch van Heemstede Stichting (2008) y la beca Kees Verwey (2007). Fue artista residente en British School of Rome (2010) y The Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam (2007).

**Recursos Adicionales**

